

CHERIE, JE SAIS



Chanté par **MARIE-JOSÉ**

RUMBA BOLERO

Paroles de
SERGELYS et P. FEVRI

Musique de
Maurice DENOUX

CUANDO QUERAS

RUMBA

MUSIQUE DE

José CANDRINO

EDITIONS VOX MUNDI

80 RUE DU FAUBOURG SAINT-DENIS - PARIS - X^{ème}

CUANDO QUERAS

PIANO CONDUCTEUR

RUMBA

Musique de
José CANDRINO

T° di Rumba

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line. Chord markings include Sol7 and Do min.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic pattern with slurs. Chord markings include Do min., Fa min., Do min., Fa min., and Do min.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line. Chord markings include Sol7, Do min., and Fa min.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. Chord markings include Domin., Sib7, and Mi b.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand includes a triplet of eighth notes. Chord markings include Sol7, Do min., Sol7, and Do min.

EDITIONS VOXMUNDI
Publications Musicales Maurice DENOUX
80 Rue du Faub. St Denis. Paris (Xe)

Tous droits d'exécution, de
reproduction et d'arrange-
ments réservés pour tous pays

Sol 7 Do min. Fa min. Lab 7 Sol 7 Do min.

Pour finir

Fa min. Do min. Fa min. Do min. Sol 7

Do Maj. Do Maj. Sol 7

Do Ré min. Sol 7 Ré min. Sol 5 au Do

Sol 7 Do Fa min. Do min.

Fa min. Lab 7 Sol 7

Do min.

Voir au dos "Chérie Je Sais"

CUANDO QUERAS

RUMBA

SAXO ALTO Mi \flat

Musique de

José CANDRINO

T^o di Rumba



EDITIONS VOX MUNDI
Publications Musicales Maurice DENOUX
80, Rue du Faub. St Denis, Paris (X^e)

Voir au dos "Chérie, je sais"

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

CUANDO QUERAS

RUMBA

CLARINETTE MELODIE Si \flat
(ou Trompette mélodie Si \flat)

Musique de
José CANDRINO

T^o di Rumba

The main musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first staff contains the initial melodic phrase. The second staff starts with a repeat sign and continues the melody. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns. The fifth staff introduces triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The sixth staff is marked 'Pour finir al coda' and ends with a coda symbol. The seventh and eighth staves continue the triplet patterns. The ninth and tenth staves conclude the main piece with a final cadence and a repeat sign.

Pour finir Φ coda

The final musical staff is a short phrase starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three notes with accents (^) above them, followed by a quarter rest and a final double bar line.

EDITIONS VOX MUNDI
Publications Musicales Maurice DENOUX
80, Rue du Faub. St Denis, Paris (X^e)

Voir au dos "Chérie, je sais"

Tous droits d'exécution, de
reproduction, et d'arrange-
ments r eserv es pour tous pays

CUANDO QUERAS

RUMBA

TROMPETTE Si b
SAXO TENOR Si b (à l'8^{ve})

Musique de
José CANDRINO

T^o di Rumba



Melodie. 1^{re} Fois : Saxo
2^{me} Fois : Trp^{te}



1^{re} Fois Trp^{te}
2^{me} Fois Saxo



1^{re} Fois Saxo
2^{me} Fois Trp^{te}



1^{re} Fois Trp^{te}
2^{me} Fois Saxo



1^{re} Fois Saxo
2^{me} Fois Trp^{te}



Pour finir al coda



Trp^{te}



Saxo



Trp^{te}

Pour finir
Coda



EDITIONS VOX MUNDI
Publications Musicales Maurice DENOUX
80, Rue du Faub. S^t Denis. Paris (X)

Voir au dos "Chérie, je sais"

Tous droits d'exécution, de
reproduction, et d'arrange-
ments réservés pour tous pays.

CUANDO QUERAS

RUMBA

ACCORDEON. VIOLON. FLUTE

Musique de
José CANDRINO

T° di Rumba

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'T° di Rumba'. The first staff contains the melody with the instruction 'uniss.' above it. Chords are indicated above the staff: Sol7, Do min., and s. acc. The second staff continues the melody with chords Do min., Fa min., Do min., Fa min., Do min., and Sol7. The third staff has chords Do min., Fa min., and Do min. The fourth staff has chords Sib7, Mib, Sol7, and Domin. The fifth staff has chords Sol7, Do min., Sol7, Do min., Fa min., Lab7, and Sol7 s. acc. The sixth staff has chords Do min., Fa min., Do min., Fa min., Do min., and Sol7, with the instruction 'Pour finir al' above it. The seventh staff has chords Do Maj., Do, Sol7, and Do. The eighth staff has chords Ré min., Sol7, Ré min., Sol5^{2^e}, Do, Sol7, and Sol7. The ninth staff has chords Do, Fa min., Do min., Fa min., Lab7, Sol7, and s. acc. The tenth staff begins with the instruction 'Pour finir' and a double bar line, followed by a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains the final chord Do min. and three accents (^) above the notes.

EDITIONS VOX MUNDI
Publications Musicales Maurice DENOUX
80, Rue du Faub. St. Denis, Paris (X^e)

Tous droits d'exécution, de
reproduction et d'arrange-
ments réservés pour tous pays

MAURICE DENOUX - EDITIONS VOX MUNDI

80, Rue du Faubourg Saint-Denis - PARIS(x)

EXTRAIT DE NOTRE CATALOGUE

TITRES	GENRE	AUTEURS	COMPOSITEURS
ROSITA JOLIE BRUNE	PASO-DOBLE	L. LAGARDE	M. DENOUX
PORQUE SENOR	..		M. DENOUX
EL ZIGOMAR	..		F. BAXTER
VENEZ JOLIE SENORA	..	P. NORMAND	M. DENOUX
MON COEUR BALANCE	VALSE	P. NORMAND	RICHEPIN
IL SUFFIT D'UN ACCORDEON	..	DENONCIN	M. DENOUX
MA PETITE POULETTE	..		M. DENOUX
DE IMPROVISO	TANGO		J. ASCANDO
HORA HECHICERA	..		J. CANDRINO
POUR TON AMOUR	..	DOMMEL	M. DENOUX
MI QUERIDA CASA	..	R. HUET	J. CANDRINO
TE REVOIR UNE FOIS	..	P. NORMAND	M. DENOUX
MON AMOUR SANS TOI	..	R. DESBOIS	M. DENOUX
CHIHUAHUA	RUMBA		J. CANDRINO
EN RÊVANT DES BEAUX JOURS	..	DENONCIN	M. DENOUX
etc . . .	etc . . .		

NOUS POUVONS ÉGALEMENT VOUS PROCURER LES ŒUVRES
DE MAURICE DENOUX PUBLIÉES DANS D'AUTRES ÉDITIONS
« POMME D'API - BRIN D'AMOUR - CE SOIR J'ATTENDS - DANSEZ LA!
LA SAMBA SANS SOUCI - SOIRÉE DANSANTE - MONTREZ MOI.
QUÉ SAMBA ! CARAMBA - etc . . . etc . . .

L'envoi des œuvres ci-dessus est réservé aux chefs d'Orchestre et Accordéonistes
remplissant régulièrement les feuilles de droits d'auteurs (SACEM.)
Prière de joindre à chaque demande quelques timbres pour frais d'envoi.
Chefs d'Orchestre . . . Nous comptons sur vous pour nous jouer et nous
marquer sur vos programmes de droits d'auteurs - Merci -